மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை - 2019
பரதநாட்டியம்

தரம் :10 நேரம் :3 மணித்தியாலங்கள்.

பகுதி -I

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் -10 நிமிடங்கள்

வினாப் பத்திரத்தை வாசித்து , வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும் போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

கவனிக்குக:

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
2. 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1),(2),(3),(4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
3. உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (x) இடுக.

1. வலது கபித்தக் கைமேல் நோக்கியும் ,இடது கபித்தக்கை கீழ் நோக்கியும் வயிற்றுக்கருகே பிடித்து
   அபிநயிக்கப்படும் தேவ ஹஸ்தம்
   1. சிவன் 2.முருகன் 3. திருமால் 4. விநாயகர்
2. ததிங்கிணதொம்…..இதற்கான காலுக்குரிய பிரயோகம்,
   1. திதிதெய் 2. தெய்திதிதெய் 3. தெய்தெய் திதிதெய் 4.தெய்திதிதிதி தெய்
3. கடற்கரைப் பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய கிராமிய நடனம் ,
   1. மீனவநடனம் 2. அரிவிவெட்டு நடனம் 3. குறத்திநடனம் 4.தேயிலைக்கொழுந்து நடனம்
4. அடவுகளும், முத்திரைகளும் இணைந்து உருவாகுவது,
   1. தீர்மானம் 2. அறுதி 3. அடவு 4. கோர்வை
5. அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலை நிறுத்தத்திருமால் எடுத்த அவதாரங்களில் பகவத்கீதையைப். போதித்த அவதாரம்
   1. மத்சய அவதாரம் 2. கிருஷ்ணஅவதாரம் 3.வராகஅவதாரம் 4. பலராமஅவதாரம்
6. ஜதிஸ்வரத்தில் அழகுக்காகச் செய்யப்படும் அடவு
   1. பரவல் அடவு 2. கோர்வை அடவு 3. மெய்யடவு 4. மகுட அடவு

7. நாகவல்லிப் பிரதானகே - வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்த.ல் இதனை அபிநயிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
    1. ஹம்ஸாஸ்யம் 2. கடகாமுகம் 3.முகுளம் 4. முஷ்டி
8. $1_4 00$ என்ற குறியீட்டைஎடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்,
    1. சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம் 2. கண்டஜாதி திரிபுடைதாளம்
    2. மிஸ்ரஜாதிதிரிபுடைதாளம் 4. திஸ்ரஜாதிதிரிபுடைதாளம்
9. தெலுங்கில் பத்யம் என்றும், தமிழில் வசந்தம் என்றும் அழைக்கப்படும் உருப்படி வடமொழியில் அழைக்கப்படும் பெயர்,
    1. பாடல் 2. கவிதை 3.ஸ்லோகம் 4. கீர்த்தனை
10. வயலின் வாசிப்பதற்குப் பயன்படும் வில் செய்யப்பயன் படுவது
    1. யானை வால் மயிர் 2.பசு வால் மயிர் 3. எருமை வால் மயிர் 4 குதிரைவால் மயிர்
11. போர் சார்ந்த கதைகளைக் கொண்ட கூத்து
    1. வடபாங்கு 2. தென்பாங்கு 3. தென்மோடி 4.வடமோடி
12. சங்க காலத்தில் நடனத்தை அழைத்த பெயர்களில் ஒன்று
    1. குனிப்பு 2. தாண்டவம் 3. நாட்டியம் 4. கொடுகொட்டி
13. கோர்வைகளின் இறுதியில் இடம்பெறும் அடவு
    1. மெய்யடவு 2. மகுடஅடவு 3.குதித்துமெட்டடவு 4. பரவல் அடவு
14. தட்சணமேரு என அழைக்கப்படும் ஸ்ரீவிமானம் அமைந்துள்ள ஆலயம்
    1. சிதம்பரம் 2. காஞ்சி கைலாசநாதர் 3. தஞ்சைப்பெருங்கோயில் 4. திருவண்ணாமலை
15. புல்லாங்குழல் ஒரு
    1. தோற்கருவி 2. கஞ்சக்கருவி 3. நரம்புக்கருவி 4.தொளைக்கருவி
16. தா; தெய்,; தெய்,யும்,| தத்,;தாம்;கிடதக|| என்று அலாரிப்பில் இடம்பெறும் சொற்கட்டின் உள்ளடக்கம்
    1. தகிட தக 2. தகதிமி தகிட 3. தக தகதிமி 4. தகிடதகதகிட
17. இரு கைகளிலும் மயூரம் பிடித்து அபிநயிக்கும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தத்தால் குறிப்பிடப்படும் உறவுமுறை
    1. அண்ணன்தம்பி 2.மைத்துனன் 3. மாமன் 4. கணவன்
18. தாளத்தில் எண்ணிக்கை மாற்றமடையும் அங்கம்,
    1. U 2. O 3. l 4. //
19. நாட்டிய பாத்திரப் பிராணன்களில் மேதா என்பது
    1. வேகம் 2. கண்பார்வை 3. பாடும் ஆற்றல் 4. புத்திக்கூர்மை
20. வீணா வித்யாதரன் என்ற விருதுப் பெயரைக் கொண்ட பல்லவ மன்னன் ,
    1. மகேந்திர வர்மன் 2. இராஜசிங்கன் 3. விசித்திரசித்தன் 4. இராஜேந்திரன்
21. தவில் வாசிப்பதற்கான கழி செய்யப்பயன்படும் மரங்களில் ஒன்று
    1. வேம்பு 2. பலா 3. திருவாத்தி 4. முதிரை
22. நாட்டுக் கூத்தில் வெள்ளுடுப்புடன் ஒரு இரவு முழுவதும் ஒத்திகை பார்த்தல்
    1. அடுக்குப் பார்த்தல் 2. சதங்கை அணிதல் 3. சட்டம் கொடுத்தல் 4. தினக்கூத்து
23. தெய்;, தெய்,; தாம்; ;; இதிலுள்ள மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை
    1. 10 2. 12 3. 14 16
24. மிகைப்படுத்தல் இல்லாமல்அரங்கில் பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தையை வெளிப்படுத்தல்
    1. நாட்டிய தர்மி 2. நவரஸம் 3. லோகதர்மி 4. நாடகம்

25. நாட்டிய ஆற்றுகையாளருக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய எட்டு அம்சங்கள்
    1. பாத்திரப் பிராணன்கள் 2. பாத்திரலகஷணம் 3. குருலகஷணம் 4.
26. துந்த தர்ஷனே - இதனை அபிநயிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
    1. அஞ்சலி 2. கபோதம் 3. காக்கடகம் 4. ஸ்வஸ்திகம்
27. அலாரிப்பில் எத்தனையாவது மண்டியடவு இடம்பெறுகிறது?
    1. 1ஆவது 2. 2ஆவது 3. 3ஆவது 4. 4 ஆவது
28. தாஹத ஜம் தரிதா அடவின் தாளம்,
    1. ரூபகம் 2. ஆதி 3. ஏகம் 4. ஜம்பை
29. இருகைகளிலும் சிகர முத்திரை பிடித்து அபிநயிக்கப்படும் நவக்கிரக , ஜாதி ஹஸ்தங்கள்,
    1. சூரியன் - பிராமணர் 3. செவ்வாய் -ராஷதம்
    2. புதன் - ஷத்திரியர் 4. வியாழன் - பிராமணர்
30. மங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும் , அமங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவி
    1. பறை 2. உடுக்கு 3. தவில் 4. டோல்கி
31. தஞ்சைச் சகோதரர்களில் வயலின் வாத்தியத்தை வாசித்துப் பிரபலமடைந்தவர்
    1. பொன்னையா 2. சின்னையா 3. சிவானந்தம் 4. வடிவேலு
32. சிவபெருமானின் திருக்கரத்தில் உள்ளதும் துடி என அழைக்கப்படுவதுமான இசைக்கருவி
    1. மிருதங்கம் 2. உடுக்கு 3. மத்தளம் 4. தவில்
33. அலாரிப்பின் ஆரம்பத்தில் இடம்பெறும் க்ரீவா பேதம்
    1. சுந்தரி 2. திரச்சீனா 3. பரிவர்த்திகா 4. பிரகம்பிதா
34. பாடல் / ஜதியுடன் தாளம் ஆரம்பமாகும் இடம்
    1. ஆவர்த்தனம் 2. அங்கம் 3. லகு 4. எடுப்பு
35. இலங்கையின் தேசிய நடனமாகக் கருதப்படுவது
    1. கதகளி 2. கதக் 3. கண்டிய நடனம் 4. பரதநாட்டியம்
36. தமிழ்க் கூத்து என அழைக்கப்படும் கூத்து ……. ஆகும்
    1. வடமோடி 2. தென்மோடி 3. வடபாங்கு 4. தென்பாங்கு

37. "ஸு ஸ்வராஸ்ச ஸ்ரூபாஸ்ச ஸுஸ்மா …." என ஆரம்பிக்கும் ஸ்லோகம் ……….லகஷணத்திற்குரியது
    1. சபை 2. அரங்கு 3. கிண்கிணி 4. திரை
38. அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட மண்டபத்தில் கிழக்கு அல்லது வடக்குத் திசை நோக்கி இருக்க வேண்டியவர் …….. ஆவார்
    1. நாட்டியக் கலைஞர் 2. சபாநாயகன் 3. ரசிகன் 4. நட்டுவனார்
39. தியானம் செய்வதைக் காட்ட……………. திருஷ்டி பேதம் பயன்படும்.
    1. சமம் 2. ஆலோகிதம் 3. நிமீலிதம் 4. உல்லோகிதம்
40. சம்பிரதாய பரதநாட்டிய உருப்படிகளைக் கொண்டது ……….ஆகும்.
    1. ஒரு மார்க்கம் 2. ஒருகாலம் 3. ஒருகச்சேரி 4. ஒரு படைப்பு

பகுதி II

1ஆம் வினாவுக்கும் ஏனைய வினாக்களில் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கும்
விடை தருக.

1)
1. தலைக்கு மேல் அஞ்சலி செய்வதற்குரியவர் யார்?
2. மஞ்சரிகாதிஷ" இதனை அபிநயிக்கப் பயன்படும் முத்திரை எது?
3. தத்தெய் தாம் அடவுகள் எத்தனை ?
4. "காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா ….." இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
5. மண்டியடலின் ஆரம்பத்தில் பயன்படும் பாதநிலை எது?
6. llOOஆகிய அங்கங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம் எது ?
7. தஞ்சாவூர் கலாநிதி க. பொன்னையாவிள்ளையின் சங்கீத குரு யார்?
8. வீச்சடவு என்ற சிறப்புப் பெயரை உடைய அடவு எது?
9. ஜதிஸ்வரத்தின் (நீர்கற்ற) இராகம் என்ன? தாளம் என்ன?
10. வேண்டுதலுக்காக ஆடப்படும் இரு கிராமிய நடனங்கள் தருக ? (8×1=8 +2+2=12 புள்ளிகள்)

2) 1. அலாரிப்பின் லகஷணத்தை எழுதுக? (3 புள்ளிகள்)

2.நீர் கற்ற அலாரிப்பினைத் தாள அங்கக்குறியீட்டில் எழதுக(9 புள்ளிகள்)

3) பின்வரும் முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகங்களையும் . கருத்தையும் எழுதுக
1. கபோதம் 2. காங்கூலம் 3. காக்கடகம் 4. அவஹித்தம் (4×3புள்ளிகள்)

4) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் , கலைத் தொண்டையும் தருக? 6+ 6= 12 புள்ளிகள்

5) 1. அவதாரம் என்றால் என்ன?(2புள்ளிகள்)
2.தசாவதாரங்களை எழுதுக.? (3 புள்ளிகள்)
3. அவற்றை அபிநயிக்கப்பயன்படும் முத்திரைகளையும் பாத நிலைகளையும் எழுதுக? (8 புள்ளிகள்)

6) சங்க காலத்தில் நடனம் பற்றிய தகவல்களை எழதுக? (12 புள்ளிகள்)

7) 1. கூத்து என்றால்? (2 புள்ளிகள்)
2. இலங்கையில் காணப்படும் கூத்து வகைகளைத தருக? (5 புள்ளிகள்)
3. வடமோடி தென்மோடிக் கூத்துக்களிடையே காணப்படும் பிரதான 5 வேறுபாடுகளைத் தருக (5 புள்ளிகள்)

8) நடனக்கலையைப் பாடசாலையில் பயில்வதால் ஏற்படும் நன்மைகளைத் தொகுத்து எழுதுக? (12 புள்ளிகள்)